


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»


Директор МАУДО «ДМШ №5»

  
Д.В. Шамаев  
2022 года



«утверждаю»

Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский колледж искусств»

  
Т.В. Спирчина  
2022 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)  
(ПП.01.)**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
Исполнительская деятельность**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам инструментов) «Фортепиано».

Рабочая программа ПП 01. (исполнительская) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессионального модуля **Исполнительская деятельность** по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Заместитель директора по учебной работе:



М.О. Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Спирчина Т.В. – преподаватель ПЦК «Специальное фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»  
Протокол № 1 от «31» августа \_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель



Н.Г.Гараева

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПМ 01 Исполнительская деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».	4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и освоения	8
4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	9
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики ПМ 01 Исполнительская деятельность специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».11	
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	16

Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики

16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПМ.01. Исполнительская деятельность по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».**

## **1.1 Область применения программы.**

Рабочая программа производственной практики профессионального модуля является обязательным разделом ППССЗ углубленной подготовки по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано»**, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Содержание практики определяется требованиями к результатам освоения модуля в соответствии с ФГОС СПО.

**1.2 Цели и задачи производственной практики** (по профилю специальности - исполнительская) профессионального модуля - **требования к результатам освоения программы производственной практики** профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: **Исполнительская деятельность** по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано», формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;  
сочинения и импровизации;

### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы производственной практики профессионального модуля:**

По профилю специальности – 4 недели (144 часа)

**1.3.1. Распределение часов по видам практики**

**График распределения часов (для практики по профилю специальности)**

Наименование разделов практики	семестры					
	1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Осуществление сольной исполнительской деятельности.	12	12	12	12	6	6
Раздел 2. Осуществление ансамблевой исполнительской деятельности.	6	6	24	24	12	12
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
	<b>144</b>					

## 2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля.

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Исполнительская деятельность** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано», в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

### Компетенции, формируемые в результате производственной практики (исполнительской):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

### 3. Содержание обучения по производственной практике (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.01.

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Осуществление сольной исполнительской деятельности.	<b>Виды деятельности:</b>	<b>60</b>	
	1. Работа над этюдами классического типа. Основополагающие приёмы исполнения полифонических произведений. Основные принципы исполнения классической крупной формы. Навыки исполнения произведений малой формы. Навыки исполнения произведений виртуозного характера.		2
	2. Обзор методической литературы.		1
Раздел 2. Осуществление ансамблевой исполнительской деятельности.	<b>Виды деятельности:</b>	<b>84</b>	
	1. Работа над произведениями крупной и малой формы. Работа над оригинальными произведениями, произведениями малой формы		2
	2. Работа над произведениями циклической (крупной) формы.		2
	3. Работа над вокальным произведением, изучение романсов и оперных арий. Работа над аккомпанементом инструментального произведения. Обзор литературы по предмету изучения диапазонов голосов, знакомство с выдающимися исполнителями вокалистами и инструменталистами		
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	



## **4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля.**

### **4.1 Условия прохождения практики студентами**

Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская) проводится рассредоточено в течение I-VI семестров в форме участия учащихся на различных зачетах, конкурсах, фестивалях и концертах в качестве солистов и артистов ансамблей (фортепианных и камерных).

Базами производственной практики являются концертные площадки г. Набережные Челны в том числе: залы колледжа искусств, молодежных центров, концертные залы Домов культуры, Картинной галереи, Детских домов, Детских музыкальных школ и Детских школ искусств, других образовательных учреждений г. Набережные Челны.

Студенты, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики в организациях: полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики; соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка; строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение исполнительской практики регламентируется следующими документами:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано» (углубленная подготовка).
2. Программой профессионального модуля ПМ.01.
3. Программой производственной практики.
4. Дневником производственной практики.

### **4.3 Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основная литература.**

- 1.Благой Д.Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс/ Камерный ансамбль.- М.:Музыка,1979
2. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1970
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.:Музыка,1971
4. Гофман. Фортепианная игра. – М.,2003.
- 5.Зыбцев А. Из опыта работы педагога камерного ансамбля. – М., 1977
- 6.Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство.- М.:Музыка,1979
7. Коган. У врат мастерства. Работа пианиста. – М.,2004.
- 8.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.,2010.
- 9.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.

10. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. - М.:Музыка,1991
11. Либерман Е. Фортепианные сонаты Л. Бетховена. Работа над техникой. - М.,1996.
12. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. – Л., 1972.
13. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1974
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.,1980.
15. Носина В. Символика И. С. Баха. – М.,2008.
16. О работе концертмейстера: сборник статей/ Ред.сост. М.Смирнов. – М., 1974.
17. Перельман. В классе рояля. – М., 2007.
18. Русская камерно - ансамблевая музыка в ВУЗе. – М., 1989
19. Светозарова Н.- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.,2010.
20. Сорокина Е.Б. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля.- М.:Музыка,1988
21. Ступель А.М. В мире камерной музыки. Изд.2.- Л.:Музыка,1970
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1998.
23. Тимакин. Воспитание пианиста. – М.,1984.
24. Учебное пособие по курсу преподавания камерного ансамбля. Всесоюзный методический кабинет при Министерстве культуры СССР. – М., 1985
25. Хавкина Р. Трахтер . Работа в концертмейстерском классе. Некоторые общие соображения. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М., 1976
26. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента //Советская музыка. – № 4, 1969.
27. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышление педагога. – М., 1996.
28. Шмидт-Шкловская А. О развитии пианистических навыков. – М.,2002.
29. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.,2009.
30. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.,1993.
31. Яворский Б. Клавирные сюиты И. С. Баха. – М.,2004.

#### **Дополнительная литература.**

1. Аджемов К. Двухчастные скрипичные сонаты Моцарта в классе камерного ансамбля. – М., 1972.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.,1988.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Вопросы фортепианного исполнительства. - М.,1989.
4. Голубовская Н. Искусство педализации. – М., 2003.
5. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М., 1982

#### **Интернет ресурсы:**

- <http://www.music-college.ru>
- <http://tomu.trecom.tomsk.ru>
- <http://rudocs.exdat.com>
- [www.bibliofond.ru](http://www.bibliofond.ru)
- <http://studuck.ru>

### Справочная литература:

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

### Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011г.№ 803;
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

### 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, слухового контроля для управления процессом	<i>Текущий контроль в форме:</i> практических занятий; тестовых заданий; контрольных уроков и прослушиваний

	исполнения; самостоятельное анализирование и точное воспроизведение всех темповых, ритмических, динамических обозначений сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара, знание музыкальных терминов.	по темам МДК;  <i>Рубежный контроль в форме:</i>
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений в качестве солиста и в ансамбле.	технических зачетов, академических зачетов, прослушиваний, семинаров, контрольных уроков,
<b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Умение грамотно работать с текстом: анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины; контролировать качество своего исполнения.	контрольных работ по разделам МДК, выступлений в отчетных концертах; на различных конкурсах и фестивалях;
<b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике - методический разбор, анализ гармонического плана произведения и т.д.; понимание и передача художественного замысла и содержания произведения.	
<b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Активное применение компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности; умение психофизиологически владеть собой в процессе работы.	
<b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Владение базовым механизмом настройки и ремонта своего инструмента.	<i>Итоговый контроль в форме:</i>

<p><b>ПК 1.7.</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Владение коммуникативными и организаторскими, ораторскими приёмами; умение организовать мероприятие (лекцию, концерт), провести репетиционную работу и нести ответственность за результат.</p>	<p><b>дифференцированного зачета.</b></p>
<p><b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Создание творческих проектов; активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию; демонстрация интереса к будущей профессии; стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства.</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i> - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях;  -отчетов о выступлениях на концертах, др. мероприятиях  <i>Рубежный</i> в форме контрольных уроков (1-5 семестры) <i>и итоговый контроль</i> в форме <b>дифференцированного зачета.</b></p>
<p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</p>	

<p><b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; стремление к разрешению возникающих проблем; оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; прогнозирование возможных рисков.</p>	
<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные; применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом; активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</p>	

<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.</p>	
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; участие в семинарах, мастер-классах, организованных колледжем, КГК (академией) им. Н. Жиганова и др. ВУЗами.</p>	
<p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии; готовность к изменениям</p>	
<p><b>Ок 11.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты</p>	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Получение сертификатов дополнительного образования; Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; План деятельности по самообразованию</p>

антикоррупционного поведения		
<b>Ок 12.</b>	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Получение сертификатов по финансовой грамотности План деятельности по самообразованию

### **Критерии оценивания**

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

### **Критерии оценивания:**

*Оценка «5» (отлично)* ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

## **6. Подведение итогов практики**

По результатам производственной практики (по профилю специальности) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: дата выступления на мероприятии, название концерта, количество часов (продолжительность концерта).

Результаты производственной практики подводятся в конце семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются в 1-5 семестрах на контрольном уроке, а в 6 семестре на дифференцированном зачете.



## **Приложение**

### **Рекомендации по ведению дневника практики**

1. Дневник производственной практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После выступления на концертах и других форм практики, записи в листе контроля прохождения производственной практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения производственной практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), название концерта (мероприятия), количество часов (продолжительность концерта).
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.